

Σκηνοθέτης-παραγωγός και συνιδρύτρια του Κέντρου Οπτικοακουστικής Παιδείας Καρπός.

Σπούδασε Ιστορία, Ιστορία της Τέχνης και Κινηματογράφο στην Ελλάδα και την Αγγλία. Είναι υποψήφια διδάκτορας του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ.

Έχει σκηνοθετήσει ντοκιμαντέρ σε συνεργασία με την ΕΡΤ, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, τη Γερμανική Τηλεόραση (ZDF3SAT), την Ε.Β.Υ. για λογαριασμό της ΕΡΤ, και εφαρμογές με διαδραστικό περιεχόμενο και θεατρικές παραστάσεις. Ταινίες της έχουν προβληθεί σε πολλά φεστιβάλ. Το πρώτο της μικρού μήκους (One Man Show) προσκλήθηκε στο New Talents του IDFA το 1996 και το πρώτο της μεσαίου μήκους (Σκληρή Πόζα) απέσπασε βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ Δράμας και το 2<sup>ο</sup> Κρατικό Βραβείο Ποιότητας 1998. Το ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, «Το Στοίχημα» 2021, συμμετείχε στο Επίσημο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και απέσπασε το 1<sup>ο</sup> Βραβείο Ελληνικού ντοκιμαντέρ στο Φεστιβάλ Aegean Docs. Το τελευταίο της έργο συνδυάζει ένα ντοκιμαντέρ 360 και ένα παιχνίδι σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας (VR).

Συνεργάτης του Προγράμματος Μελίνα, Η Τέχνη στην εκπαίδευση (2003-2008). Έχει συμβάλει στο Πρόγραμμα Σπουδών για την Οπτικοακουστική Έκφραση (Νέο Σχολείο, ΙΕΠ 2012-13) και έχει συντάξει το Πρόγραμμα Σπουδών για τη διδασκαλία Ντοκιμαντέρ στα Καλλιτεχνικά Λύκεια (ΙΕΠ 2015). Έχει επιμορφώσει δια ζώσης εκπαιδευτικούς και εμπυχωτές ομάδων (ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς κλπ) στη χρήση οπτικοακουστικών σε διάφορα προγράμματα. Ενδεικτικά:

- Σχολή Μωραΐτη, 2025, Πρωτοβάθμια Διεύθυνση (35 εκπαιδευτικοί)
- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Κύπρος, 2024 (80 εκπαιδευτικοί)
- Πρωτοβάθμια Διεύθυνση Δ' Αθηνών, 2024 (50 εκπαιδευτικοί)
- Επαγγελματίες ΜΚΟ, Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού/ Χωριά SOS/ Καρπός 2019 (22 επαγγελματίες)
- Κολλέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη, Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια, 2016-17-18 (80 εκπαιδευτικοί)
- Πρωτοβάθμια Διεύθυνση Β' Αθηνών 2016 (40 εκπαιδευτικοί)
- ΥΠΑΙΘ, ΜΕΔΕΑΝΕΤ (Αθήνα και Θεσσαλονίκη) 2015 (50 εκπαιδευτικοί)

- Παν/μιο Αθηνών, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης παιδιών Ρομά, 2013-14 (300 εκπαιδευτικοί)

Πολλαπλές διαδικτυακές επιμορφώσεις για θέματα κριτικής ανάλυσης, δημιουργίας σεναρίου με ομάδες, παραγωγής χαμηλού κόστους, σεναρίου ντοκιμαντέρ

Έχει επίσης σχεδιάσει εργαστήρια και σχέδια μαθήματος που αξιοποιούν διαθεματικά την εικόνα και τον ήχο για 12 Ευρωπαϊκά προγράμματα, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Παν/ιο Φρανκφούρτης, το Βρετανικό Συμβούλιο, το WWF, και φορείς σε Βέλγιο, Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Λιθουανία, Τσεχία και Τουρκία με αντικείμενο το ντοκιμαντέρ, τη γλώσσα του κινηματογράφου και την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών. Μέλος του Film Literacy Advisory Group και μέλος του Δ.Σ. του International Association for Media Education. Έχει παρουσιάσει την εργαστηριακή της δουλειά σε ελληνικά και ευρωπαϊκά συνέδρια. Υποψήφια Διδάκτωρ του Παν/ίου Αθηνών με θέμα τη διδασκαλία κινηματογράφου σε παιδιά 10-14 ετών.

### Σχετικές δημοσιεύσεις

Title of Publication	Year	Organization	Publication Type	DOI/URL	Keywords/Topics	Relevance to the Project
<a href="#">“Learning from film to theatre and from theatre to film”</a>	2021	Film Education Journal	Article	10.14324/FEJ.04.2.05	film and drama education, <a href="#">video and theatre</a> , <a href="#">teacher training</a> , <a href="#">media practice</a> , <a href="#">curriculum</a>	Interdisciplinary, artistic expression, curriculum, trainers
<a href="#">“Here We Speak with Images”: Co-designing a Language and Photography Course for Adult Refugees</a>	2021	<a href="#">The International Journal of Learner Diversity and Identities</a>	Article	<a href="#">10.18848/2327-0128/CGP/v28i02/31-43</a>	Language, Photography, Co-teaching, Media, Refugees, Literacy, “Curing the Limbo”	Vulnerable group multimodal learning
<a href="#">Η εισαγωγή στον Κινηματογράφο και την Οπτικοακουστική Γλώσσα μέσα από</a>	2024	<a href="#">Πρακτικά 13ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Ανοικτή &amp; εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση</a>	Conference paper	<a href="#">10.12681/i codl.5699</a>	Διαδραστικό σεμινάριο, κινηματογραφική παιδεία, εξ αποστάσεως εκπαίδευση, δημιουργικότητα, εμπειρία	

<a href="#">ένα διαδίκτυακό σεμινάριο</a>					χρήστη, επιμόρφωση, οπτικοακουστική ή γλώσσα, Βαλίτσα με Εικόνες και Ήχους	
---	--	--	--	--	--	--

## Φιλμογραφία

<b>Το Στοίχημα</b>	Ντοκιμαντέρ, 90', Μ. Λεωνίδα-Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (πρόγραμμα Covid). <a href="https://thebetdoc.gr/">https://thebetdoc.gr/</a>
<b>Portrait day</b>	Ντοκιμαντέρ, 13', <a href="#">Ημέρα πορτραίτου</a> , Πρόγραμμα Silence Hate-M. Λεωνίδα, 2019. Μέρος επίσης του διαδικτυακού Σεμιναρίου Film Education του BFI, 2020
<b>Fragile</b>	Ντοκιμαντέρ, <a href="#">Ένα άγαλμα αφηγείται</a> , 12', Διάδρασις-Μ. Λεωνίδα, 2014,
<b>Το μουσείο των εγγράφων</b>	Ντοκιμαντέρ, 9', <a href="#">για το Αρχείο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας</a> , ΥΠΠΟ, 2013.
<b>Εικόνα και Ήχος</b>	Δύο <a href="#">μικρού μήκους ταινίες καθοδήγησης</a> για μαθητές και εκπαιδευτικούς για την καλύτερη χρήση και αξιοποίηση της κάμερας και του ήχου στις μαθητικές παραγωγές.
<b>Τίποτα δεν πάει χαμένο</b>	Ντοκιμαντέρ, 45', EPT-Doc3, <a href="#">για τη σειρά Οικολογικά Ημερολόγια</a> .
<b>Ο φάρος μου</b>	Ντοκιμαντέρ, 15', EPT για τη <b>νεανική σειρά του European Broadcasting Union</b> "Προκλήσεις" 2011, προβολή σε 12 Ευρωπαϊκά κανάλια
<b>Θα κάνω ότι μπορώ</b>	Ντοκιμαντέρ, 15', EPT για τη νεανική σειρά του <b>E.B.U.</b> "Προκλήσεις" 2010, <a href="#">προβολή σε 16 Ευρωπαϊκά κανάλια</a> .
<b>Από το Ακτιο στην Πρέβεζα</b>	Ντοκιμαντέρ, 30', Δήμος Πρέβεζας/Διάδρασις, 2009 για το Ναυτικό Μουσείο της Πρέβεζας. Προβάλλεται καθημερινά σε σχολικές ομάδες.
<b>Ο καλύτερος φίλος</b>	Ντοκιμαντέρ, 15', EPT για τη νεανική σειρά του <b>E.B.U.</b> "Θα τα καταφέρω;" 2009
<b>Οι δικοί μου Ολυμπιακοί</b>	Ντοκιμαντέρ, 15', EPT για τη νεανική σειρά της EBU "Θα τα καταφέρω;" 2008, <b>προβολή σε 16 Ευρωπαϊκά κανάλια</b>
<b>Μια ματιά στο παρελθόν</b>	Παρουσίαση για <a href="#">το νέο Μουσείο της Χαιρώνειας</a> , Θ' Εφορεία προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων
<b>Μαζί</b>	5' , <a href="#">Δοκίμιο με στατική κάμερα</a> , 2008
<b>Η πρώτη μου φορά</b>	Ντοκιμαντέρ, 52', Ε.Κ.Κ.- EPT -Portolanos Films, 2008, Τιμητική Διάκριση στο Φεστιβάλ Χαλκίδας

Σκιάχτρα	Ντοκιμαντέρ, 50', Παρασκήνιο, NET, 2005
Τα σκιάχτρα της Άννας	5', Βίντεο για την εικαστική εγκατάσταση της Άννας Καζάκου «Σκιάχτρα».
Η Αντριάνα στην Αθήνα	30', ντοκιμαντέρ, Digital Beta, <b>ZDF/3SAT</b> , 2004 Επεισόδιο της διεθνούς σειράς «Κορίτσια του Κόσμου».
Η Μαργαρίτα, ο Lee και η Lou	10', ντοκιμαντέρ, Εκδόσεις Ωκεανίδα, 2003 Για το βιβλίο της Μαργαρίτας Καραπάνου «Lee και Lou».
Πρόσφυγες: ταξίδι δίχως τέλος	Ντοκιμαντέρ, 50', Παρασκήνιο, NET, 2003.
Μερικά παιδιά ξέρουν...	7', ντοκιμαντέρ μικρού μήκους για CD-Rom, 2002. <b>Β' Βραβείο, Media Desk Ελλάς</b> Τελετή Έναρξης του Διεθνούς Φεστιβάλ Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους 2002.
Η Αλίκη και το Τελλόγλειο Ίδρυμα στη χώρα των θαυμάτων	Ντοκιμαντέρ, 52', Παρασκήνιο, NET, 2000
Οι Εικοσάρηδες στον Εικοστό αιώνα Σκληρή πόζα	Ντοκιμαντέρ, 52', Παρασκήνιο, NET, 1999.  42', ντοκιμαντέρ, ΕΚΚ, ΕΤ-1, Μ. Λεωνίδα 1998 <b>Α' Βραβείο Ντοκιμαντέρ</b> , Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, <b>Δεύτερο Κρατικό Βραβείο Ποιότητας Ταινίας Μικρού Μήκους</b> , 1998. Φεστιβάλ Μονάχου, Βομβάης, Μίνσκ.
One Man Show	12', ντοκιμαντέρ, Μ. Λεωνίδα, 1996 <a href="#">Βραβείο Καλύτερης Γυναικείας Σκηνοθεσίας</a> στο Φεστιβάλ Δράμας 1996. Διεθνή Φεστιβάλ Άμστερνταμ, Μονάχου, Ουψάλα, Σεμππούργκ, Κιέβου.

#### Διαδραστικά κινηματογραφικά έργα

**Οι δικοί μου Δελφοί**

Διαδραστικό ντοκιμαντέρ, για το έργο Ψηφιακοί Δελφοί, **Μουσείο Δελφών**, Εφορεία Αρχαιοτήτων Φωκίδας, 2015

**Η ιστορία της γραφής**

Επιμέλεια 5 ταινιών μικρού μήκους με συνδυασμό animation και ντοκιμαντέρ για το έργο: ΓΡΑΦΗ, **Διεύθυνση Μουσείων, ΥΠΠΟ.**

**Οικογενειακή Υπόθεση**  
(Family Patterns)

Διαδραστικό ντοκιμαντέρ, Πρόγραμμα MEDIA, 2001  
Συμμετοχή στην έκθεση ART NOW, 1/2002. Επελέγη ως διδακτικό υλικό για το μάθημα «Interactive fiction» στο Πανεπιστήμιο Syddansk Universitet, Odensee, Δανία.