

Ο Βασίλης Κοσμόπουλος είναι κινηματογραφιστής, με ιδιαίτερη εμπειρία στον σχεδιασμό, την πράξη και τις εφαρμογές της Οπτικοακουστικής Παιδείας καθώς και υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ΕΚΠΑ.

Σπούδασε Σκηνοθεσία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης στην Αθήνα («Λ.Σταυράκος») και στο Μόναχο (Hochschule für Fernsehen und Film) με υποτροφία του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Θεατρικές Σπουδές σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σκηνοθεσία και Παραγωγή Ντοκιμαντέρ ως διεθνή συμπαραγωγή (Documentary Campus Masterschool 2006) κάνοντας παράλληλα σπουδές στο πεδίο της Δημοσιογραφίας και των Νέων Τεχνολογιών.

Έχει διακριθεί για το σκηνοθετικό του έργο, δουλεύοντας παράλληλα στον χώρο της μυθοπλασίας και του ντοκιμαντέρ ενώ πειραματίζεται συστηματικά και με άλλες φόρμες οπτικοακουστικής αφήγησης, site-specific κινηματογραφικές εγκαταστάσεις και πολυμεσικές εφαρμογές.

Βασικός επιμορφωτής του τομέα Οπτικοακουστικών Τεχνών και ερευνητής στο «Πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ και ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» (2002-2004), συνεργάστηκε με τον σκηνοθέτη-παιδαγωγό Μένη Θεοδωρίδη, υπεύθυνο του τομέα οπτικοακουστικών, στον σχεδιασμό, την σύνθεση και συγγραφή του εκπαιδευτικού υλικού των οπτικοακουστικών τεχνών του Προγράμματος.

Επίσης, έχει συνεργαστεί και με το «Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους Ολυμπίας» στον σχεδιασμό και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Εργάστηκε παράλληλα ως επιστημονικός συνεργάτης στα πεδία των σχέσεων εκπαίδευσης – πολιτισμού στο Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας (2003-2007) και της τεκμηρίωσης οπτικοακουστικής κληρονομιάς (Ψηφιακό Αρχείο Ε.Κ.Κ., 2007-2008).

Δίδαξε και διδάσκει σε ένα μεγάλο φάσμα εφαρμογής της Οπτικοακουστικής Παιδείας, διδάσκοντας μαθητές και επιμορφώνοντας εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές και σπουδαστές κινηματογραφικών σχολών:

- «Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ» στο Τμήμα Κινηματογράφου του ΑΠΘ (2007-2009),
- «Εισαγωγή στην κινηματογράφιση θεατρικών δρώμενων» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μιου Αθηνών (2007-2008),
- «Πράξη και εφαρμογές της Οπτικοακουστικής Παιδείας» στο Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και την Πληροφορίας στην εκπαίδευση» (2009-2015), από κοινού με τον σκηνοθέτη και ομότιμο καθηγητή του Παν/μίου Θεσσαλίας Γιώργο Παπακωνσταντίνου,
- «Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ» (SAE, 2021-2022),
- «Σκηνοθεσία Ντοκιμαντέρ» και «Παραγωγή» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (2025-2026) και
- «Κινηματογράφο» στα Καλλιτεχνικά Σχολεία Αθήνας (2022-2026) και Γέρακα (2014-2016).

Μετά από δημόσια πρόσκληση ενδιαφέροντος , υπηρέτησε διαδοχικά ως Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής, αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής και Γενικός Διευθυντής του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (2017-2019).

Ως ex-officio μέλος της «Ένωσης Διευθυντών των Ευρωπαϊκών Φορέων Κινηματογράφου» (EFADs), συμμετείχε ενεργά στην ομάδα εργασίας “Film Education” με αντικείμενο τον στρατηγικό σχεδιασμό για τη διαμόρφωση της ευρωπαϊκής πολιτικής σχετικά με την Οπτικοακουστική Παιδεία με ορίζοντα το 2030.

Από το 2023 είναι επιστημονικός υπεύθυνος και συντονιστής της Ομάδας Έργου που εκπόνησε την μελέτη σκοπιμότητας-βιωσιμότητας-στρατηγικού σχεδιασμού και εκπονεί την Μελέτη Εφαρμογής για την δημιουργία του καινοτόμου Ψηφιακού Κέντρου Οπτικοακουστικής Κληρονομιάς στο Παλιό Δημοτικό Νοσοκομείο Πατρών, με αφορμή την επιτυχημένη κινηματογραφική εγκατάσταση «Επίκαιρα Πατρών: ο λαβύρινθος με τις εικόνες» στη «Πάτρα – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006».