

Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών
Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου

Παράρτημα Α9.

**Περιγράμματα μαθημάτων του ΠΜΣ «Ο
Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και
Δημιουργικές Πρακτικές»**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜ.	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS	Σελ.
	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ Ι	3	7,5	3
	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι	3	7,5	8
	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	3	7,5	13
	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ Ι	3	7,5	18
	ΣΥΝΟΛΟ	12	30	

ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜ.	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS	Σελ.
	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΙΙ	3	7,5	23
	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙ	3	7,5	28
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	3	7,5	33
	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΙΙ	3	7,5	38
	ΣΥΝΟΛΟ	12	30	

ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜ.	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS	Σελ.
	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		15	43

1^ο εξάμηνο – ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ Ι
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ Ι: Σημειωτική και γνωσιολογία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:

- θα γνωρίζουν τις φάσεις κατασκευής ενός οπτικοακουστικού έργου και θα μπορούν να αναγνωρίζουν τα ίχνη που αυτές αφήνουν στο τελικό έργο
- θα μπορούν να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν κριτικά τον βαθμό και τον τρόπο επέμβασης της δημιουργού στο τελικό οπτικοακουστικό έργο
- θα μπορούν να αξιολογήσουν εμπεριστατωμένα την αξιοπιστία των οπτικοακουστικών τεκμηρίων
- θα γνωρίζουν τις κύριες έννοιες της σημειωτικής και πώς εφαρμόζονται στον οπτικοακουστικό τρόπο επικοινωνίας
- θα μπορούν να αξιοποιούν σημειωτικές έννοιες για να κατανοήσουν και να ερμηνεύσουν ένα οπτικοακουστικό μήνυμα
- θα γνωρίζουν τα γνωσιολογικά ερωτήματα που τίθενται σχετικά με τα οπτικοακουστικά μέσα και τις σχετικές επιχειρηματολογίες που έχουν αναπτυχθεί
- θα μπορούν να αναπτύσσουν σύνθετη επιχειρηματολογία, προφορικά και γραπτώς, σχετικά με γνωσιολογικά ζητήματα του οπτικοακουστικού μέσου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....
Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Διάλογος
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Καλλιέργεια υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην σε βάθος μελέτη του οπτικοακουστικού τρόπου επικοινωνίας και έκφρασης, με μια εστίαση στη σχέση του με την πραγματικότητα. Δίνει τα εργαλεία για την κριτική προσέγγιση της διαμεσολαβημένης φύσης των οπτικοακουστικών έργων, καθώς και την αξιολόγηση της αξιοπιστίας των οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Βασίζεται στη σημειωτική της παράδοσης του Saussure. Το μάθημα χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Η πρώτη αφορά τα επίπεδα χειρισμού του οπτικοακουστικού μέσου, και έχει μια διάσταση γνωριμίας με τις φάσεις δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου, παράλληλα με τη συνειδητοποίηση του τρόπου και του βαθμού που διαμορφώνουν τη σημασία του τελικού έργου. Στη δεύτερη ενότητα μελετώνται έννοιες της σημειωτικής, και πώς αυτές εφαρμόζονται στο οπτικοακουστικό μέσο. Η τελευταία ενότητα, συνθέτοντας τις γνώσεις που έχουν προηγηθεί, πραγματεύεται βασικά γνωσιολογικά ερωτήματα σχετικά με τα οπτικοακουστικά μέσα. Το μάθημα αξιολογείται με δυο γραπτές ασκήσεις κατανόησης στη διάρκεια του εξαμήνου (25% του τελικού βαθμού η καθεμιά) και ένα γραπτό δοκίμιο στο τέλος (50% του τελικού βαθμού).

Διάρθρωση του μαθήματος (ανά ενότητα διδασκαλίας):

- 1/ Εισαγωγή στην οπτικοακουστική επικοινωνία και έκφραση
- 2/ Οι χειρισμοί του προ-φιλμικού
- 3/ Η λήψη της εικόνας
- 4/ Το μοντάζ της εικόνας
- 5/ Λήψη, μοντάζ και μείξη του ήχου
- 6/ Ο Saussure και ο ορισμός του σημείου και της σημασίας
- 7/ Ο Hjlemlsen και η υλικότητα
- 8/ Ο Jakobson, ο κύκλος της επικοινωνίας και οι σημειωτικές λειτουργίες
- 9/ Ο Metz και η σημειωτική του κινηματογράφου
- 10/ Η ψευδαίσθηση της πραγματικότητας
- 11/ Η οντολογία της φωτογραφικής εικόνας
- 12/ Μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ
- 13/ Η ηθική του τεκμηρίου

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση πλατφόρμας διαδικτυακής διδασκαλίας - Χρήση πολυμέσων στις διαλέξεις και παρουσιάσεις - Χρήση συστήματος e-class για διαδικτυακή επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση e-mail για επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλομορφίας, και συγγραφή εργασιών</td><td>149 ώρες</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>188 ώρες</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39 ώρες	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλομορφίας, και συγγραφή εργασιών	149 ώρες															Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																						
Διαλέξεις	39 ώρες																						
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλομορφίας, και συγγραφή εργασιών	149 ώρες																						
Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Το μάθημα αξιολογείται με δυο γραπτές ασκήσεις κατανόησης στη διάρκεια του εξαμήνου (25% του τελικού βαθμού η καθεμιά) και ένα γραπτό δοκίμιο στο τέλος (50% του τελικού βαθμού).																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία στην ελληνική γλώσσα

1. Roland Barthes. (1959) 2007. **Μυθολογίες: Μάθημα**. Κέδρος.
2. André Bazin. (1958-1962) 1988. **Τί είναι κινηματογράφος; Τόμος Ι: Οντολογία και γλώσσα**. Αιγόκερως.
3. David Bordwell και Kristin Thompson. (1979) 2012. **Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου**. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
4. Umberto Eco. (1968) 1994. **Θεωρία σημειωτικής**. Αθήνα: Γνώση.
5. Αλέξανδρος Φ. Λαγόπουλος και Κάριν Μπόκλουντ-Λαγοπούλου. 2016. **Θεωρία της σημειωτικής: Η παράδοση του Ferdinand de Saussure**. Αθήνα: Πατάκης.
6. Ferdinand de Saussure. (1916) 1979. **Μαθήματα γενικής γλωσσολογίας**. Αθήνα: Παπαζήσης.
7. Susan Sontag. (1977) 1993. **Περί φωτογραφίας**. Αθήνα: Φωτό.
8. Robert Stam (2000) 2006. **Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου**. Αθήνα: Πατάκης.
9. Robert Stam, Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis. (1992) 2010. **Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου**. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Βιβλιογραφία στην αγγλική γλώσσα

1. Roman Jakobson. 1987. **Language in Literature**. Harvard University.
2. Alexandros Ph. Lagopoulos, Karin Boklund-Lagopoulou, Maria Giulia Dondero, Jacques Fontanille, Maria Ilia Katsaridou, Rea Walldén. 2025. **Semiotics of Images: The Analysis of Pictorial Texts**. Berlin: De Gruyter.

Βιβλιογραφία στη γαλλική γλώσσα

1. Louis Hjelmslev. 1971. **Essais linguistiques**. Paris : Minuit.

**1ο εξάμηνο – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι: η παιδαγωγική του κινηματογράφου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν και να εφαρμόζουν σε εκπαιδευτικό περιβάλλον τις αρχές της μάθησης και της διδασκαλίας
- να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν διδακτικές πρακτικές ενεργητικής, μαθητοκεντρικής και διερευνητικής μάθησης
- να αναγνωρίζουν ότι οι εκπαιδευτικές δομές και τα πολιτισμικά αγαθά εμπεριέχουν ιδεολογία, είναι κατασκευές και συστήματα αναπαράστασης μύθων και αντιλήψεων
- να τοποθετούνται κριτικά απέναντι στα συστήματα αναπαράστασης με σκοπό την κοινωνική και ατομική χειραφέτηση
- να εφαρμόζουν διδακτικές πρακτικές που προάγουν τη διδασκαλία των οπτικοακουστικών τεχνών και προσδίδουν στον εκπαιδευτικό ένα χειραφετικό και μετασχηματιστικό ρόλο
- να γνωρίζουν τα ποικίλα οφέλη που προκύπτουν από τη συνάντηση της τέχνης του κινηματογράφου και των ψηφιακών τεχνών με την εκπαίδευση και την κοινωνία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει ένα συστηματικό πλαίσιο παιδαγωγικών αρχών και μεθόδων που αποτελεί τη βάση και οικοδομεί ένα πλαίσιο για τη διδασκαλία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών τεχνών στην Εκπαίδευση. Ειδικότερα, σκοπεύει να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις αρχές και πρακτικές της παιδαγωγικής και της διδακτικής μεθοδολογίας που χρειάζεται να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν όσοι και όσες εντάσσουν τον κινηματογράφο και τις οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Οι θεματικές περιοχές που παρουσιάζονται στις διδακτικές ενότητες είναι οι εξής:

- Βασικές έννοιες και θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας
- Διδακτική μεθοδολογία – κonstrουκτιβιστική προσέγγιση
- Κριτικός γραμματισμός – κριτική παιδαγωγική
- Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης – η προσέγγιση του Μπουρντιέ
- Πολιτιστικές σπουδές και εκπαίδευση
- Διδακτική της τέχνης
- Ο κινηματογράφος και οι οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαίδευση: εισαγωγικές θεωρητικές προσεγγίσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: - Χρήση πλατφόρμας διαδικτυακής διδασκαλίας - Χρήση πολυμέσων στις διαλέξεις και παρουσιάσεις και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: - Χρήση συστήματος e-class για διαδικτυακή επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση e-mail για επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες</td></tr> <tr> <td>Προσωπική μελέτη, εκπόνηση γραπτής εργασίας ή μελέτης (project)</td><td>149 ώρες</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>188 ώρες</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39 ώρες	Προσωπική μελέτη, εκπόνηση γραπτής εργασίας ή μελέτης (project)	149 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
Διαλέξεις	39 ώρες								
Προσωπική μελέτη, εκπόνηση γραπτής εργασίας ή μελέτης (project)	149 ώρες								
Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με βάση την εκπόνηση και την παρουσίαση γραπτών εργασιών ή project και την γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ανάπτυξης σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι 1. ο συνδυασμός της θεωρητικής γνώσης από πολλές πηγές (διαλέξεις και μελέτη βιβλιογραφίας), 2. η εφαρμογή στο πεδίο της εκπαίδευσης και 3. Η ανάδειξη κριτικής σκέψης πάνω στα θέματα που απασχολούν στο μάθημα. Τα κριτήρια γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος. Δύο γραπτές εργασίες: από 25%. Γραπτή εξέταση: 50%								

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Φρυδάκη, Ε. (2009). Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και της μετανεωτερικής σκέψης, Κριτική
- Kalantzis, M. & Core, B. (2013). Νέα μάθηση. Βασικές αρχές για την επιστήμη της εκπαίδευσης. Κριτική.

1ο εξάμηνο – ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με το πέρας του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να :

- Χρησιμοποιούν φιλοσοφικές προσεγγίσεις για την ανίχνευση του ηθικού μέρους του κινηματογράφου που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην εκπαίδευση.
- Αναγνωρίζουν στην κινηματογραφική γλώσσα τα σημεία εκείνα που συνιστούν φορείς της ηθικής ως κλάδου της φιλοσοφίας, με σκοπό την εφαρμογή στην εκπαιδευτική πράξη.
- Εντοπίζουν συγκεκριμένα νοήματα στην κινηματογραφική γλώσσα, που προτείνουν στους σπουδαστές και το κινηματογραφικό μαθητικό κοινό εν γένει τρόπους κατάκτησης της ηθικότητας.
- Εφαρμόζουν το δεοντολογικό πλαίσιο στο πεδίο της κινηματογραφικής παραγωγής (φίλμ/ντοκιμαντέρ) προκειμένου να συμπεριληφθούν οι ορθές πρακτικές στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία, Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης, Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα δίνεται έμφαση στην φιλοσοφική προσέγγιση του κινηματογραφικού νοήματος και, υπό αυτή τη σκοπιά, τη χρησιμοποίησή του για την ανάδειξη των στοιχείων της ηθικής που οφείλει η εκπαίδευση να μεταδώσει στους μαθητές όλων των βαθμίδων. Το αξιακό περιεχόμενο σύγχρονων αλλά και κλασικών κινηματογραφικών παραγωγών θα καταδειχθεί έτσι ώστε να μπορεί να γίνει αντικείμενο επιπλέον διδασκαλίας μέσω του κινηματογράφου.

Στην αναζήτηση της ερμηνευτικής μεθόδου δια της φιλοσοφίας, θα χρησιμοποιηθούν τα εργαλεία των κινηματογραφικών τεχνικών και της ιδιαίτερης κινηματογραφικής γλώσσας. Η συστηματική χρήση παραδειγμάτων θα λειτουργήσει ως ενισχυτική της ισχύος της θεωρίας.

Οι βασικές θεματικές ενότητες του μαθήματος είναι οι εξής:

1. Ένταξη της φιλοσοφικής θεωρίας στο κινηματογραφικό περιεχόμενο
2. Ηθική και αισθητική
3. Τα «Ηθικά Νικομάχεια» ως φάρος της ηθικότητας
4. Η ηθική ως ανθρώπινο προνόμιο στον κινηματογράφο
5. Ανάδειξη της ηθικής συμπεριφοράς στον κινηματογράφο: ωφελιμιστική προσέγγιση
6. Ανάδειξη της ηθικής συμπεριφοράς στον κινηματογράφο: η συνεπειοκρατική αντίληψη
7. Ανάδειξη της ηθικής συμπεριφοράς στον κινηματογράφο: η καντιανή κατηγορική προσταγή
8. Η έννοια του ηθικού καθήκοντος στον κινηματογράφο
9. Ζητήματα βιοηθικής στον κινηματογράφο
10. Η συνάρτηση (κινηματογραφικής) ηθικής και (κινηματογραφικής) ευτυχίας
11. Ζητήματα δεοντολογίας στην κινηματογραφική παραγωγή

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Χρήση πολυμέσων στις διαλέξεις και παρουσιάσεις (τεχνολογίες ψηφιακού βίντεο, αλληλεπιδραστικών αφηγήσεων και εικονικής πραγματικότητας) - Χρήση συστήματος e-class για διαδικτυακή διδασκαλία και επικοινωνία με τους φοιτητές - Χρήση e-mail για επικοινωνία με τους φοιτητές																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις Διαδραστική διδασκαλία</td><td>39 ώρες</td></tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας και συγγραμμάτων</td><td>149 ώρες</td></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> <tr> <td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>188 ώρες</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις Διαδραστική διδασκαλία	39 ώρες	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας και συγγραμμάτων	149 ώρες											Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																		
Διαλέξεις Διαδραστική διδασκαλία	39 ώρες																		
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας και συγγραμμάτων	149 ώρες																		
Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με βάση την εκπόνηση και την παρουσίαση γραπτών εργασιών ή project και την γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ανάπτυξης σχετικές με το περιεχόμενο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι 1. ο συνδυασμός της θεωρητικής γνώσης από πολλές πηγές (διαλέξεις και μελέτη βιβλιογραφίας), 2. η εφαρμογή στο πεδίο της εκπαίδευσης και 3. Η ανάδειξη κριτικής σκέψης πάνω στα θέματα που απασχολούν στο μάθημα. Τα κριτήρια γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος. Δύο γραπτές εργασίες: από 25%. Γραπτή εξέταση: 50%																		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αραμπατζής, Γ. (2024). *Φιλοσοφία και κινηματογράφος: Θεσμικός λόγος και αλήθεια στον νέο ελληνικό κινηματογράφο*. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Κωβαίος, Κ. Μ. (χ.χ.). *Φιλοσοφία και κινηματογράφος*. Εκδόσεις Καρδαμίτσα.
- Τζήκας, Δ. (2025). *Φιλοσοφία και σύγχρονος κινηματογράφος*. Ιωλκός.
- Δήμου, Δ. (2023) *Η καντιανή ηθική στον σύγχρονο κινηματογράφο*. Εκδόσεις Βακχικόν.
- Smith, M., & Wartenberg, T. E. (Eds.). (2006). *Thinking through cinema: Film as philosophy*. Wiley-Blackwell.
- Andersen, N. (2019). *Film, philosophy, and reality: Ancient Greece to Godard*. Routledge.
- Kearney, R. & Littlejohn M. E. (edit.) (2023). *Thinking Film: Philosophy at the Movies*. London: Bloomsbury Publishing
- Fleming, D. H. (2017). *Unbecoming cinema: Unsettling encounters with ethical event films*. Intellect.
- Falzon, C. (2015). *Philosophy goes to the movies: An introduction to philosophy* (3rd ed.). Routledge.
- Cox, D., & Levine, M. (2011). *Thinking through film: Doing philosophy, watching movies*. Wiley-Blackwell.
- Σαρρής, Μ. (2023). *Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία. Ένας οδηγός ακαδημαϊκής γραφής*. Εκδόσεις Δίσιγμα.

1ο εξάμηνο – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ Ι
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών, οι φοιτητές-τριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν τις βασικές αρχές και τεχνικές της εικονοληψίας
- αναγνωρίζουν τα διαφορετικά είδη εξοπλισμού και τα βασικά χαρακτηριστικά τους
- έρθουν σε μια πρώτη επαφή με βασικές λειτουργίες του μοντάζ, στο επίπεδο της μορφής, της αναπαράστασης-αφήγησης και του νοήματος
- χρησιμοποιήσουν βασικά στοιχεία χρήσης software για μοντάζ, μιξάζ, επεξεργασία κινούμενης εικόνας και ήχου
- αντιλαμβάνονται τις βασικές αισθητικές αρχές που σχετίζονται με την εκάστοτε εργασία τους ανάλογα με το είδος
- αξιοποιούν αυτές τις γνώσεις και δεξιότητες κατά την εφαρμογή προγραμμάτων κινηματογραφικής εκπαίδευσης και την υλοποίηση διδακτικών σεναρίων
- είναι σε θέση να επιβλέπουν και να συνδράμουν στη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού φορέα, της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αυτόνομη εργασία
- Διάλογος
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Καλλιέργεια υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικότερος στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή με συστηματικό τρόπο, στις βασικές τεχνικές και τεχνολογίες εικονοληψίας, mise en scene, ήχου και μοντάζ μέσα από διαλέξεις και πολύ μικρές εργασίες αξιολόγησης, ώστε να λειτουργήσουν ως εμπνευστές και εκπαιδευτές για τη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων σε εκπαιδευτικό περιβάλλον έχοντας βαθύτερη κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της εκπαιδευτικής πράξης που αξιοποιεί τις οπτικοακουστικές τέχνες και τα ψηφιακά τεχνολογικά μέσα.

Ενδεικτικές θεματικές διαλέξεων:

- Οπτικοακουστική τεχνολογία. Φακοί, κάμερες, συστήματα υποστήριξης, μικρόφωνα
- Οι 13 επιλογές του εικονολήπτη
- Ο ρόλος και η λειτουργία του ηχολήπτη.
- Η διαδικασία του μοντάζ
- Το interface των προγραμμάτων μοντάζ.
- Η επεξεργασία ήχου.
- Το interface των προγραμμάτων ήχου.
- Η επεξεργασία εικόνας και ήχου
- Παραδείγματα εφαρμογής και καλές πρακτικές σε εκπαιδευτικό περιβάλλον

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση πλατφόρμας διαδικτυακής διδασκαλίας - Χρήση πολυμέσων στις διαλέξεις και παρουσιάσεις - Χρήση συστήματος e-class για διαδικτυακή επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση e-mail για επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση οπτικοακουστικού εξοπλισμού																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων</td><td>149 ώρες</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>188 ώρες</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39 ώρες	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων	149 ώρες															Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Διαλέξεις	39 ώρες																						
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων	149 ώρες																						
Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Τρεις πρακτικές εργασίες. Δυο ενδιάμεσες (25%) και μια τελική εργασία (50% του τελικού βαθμού).																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σκοπετέας, Ι. (2016) Κάμερα φως και εικόνα στην ψηφιακή οπτικοακουστική καταγραφή. Αθήνα: Μαρία Παροίκου
- Καβάγιας, .Γ. (2023). Ο κινηματογράφος χωρίς μουσικά και η τέχνη του Οπερατερ. Αθηνά: Ιδεολόγιο
- Zettl, H. (2004). Τηλεοπτική παραγωγή. Ειδική ελληνική έκδοση. Αθήνα: Μαρία Παροίκου
- Bordwell, D.- Thompson, K. (2012). Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

2^ο εξάμηνο – ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ II
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ II: Σημασιολογία και ανάλυση φιλμικών και οπτικοακουστικών έργων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:

- θα γνωρίζουν και θα μπορούν να αναγνωρίζουν τους φορείς και τα επίπεδα άρθρωσης της σημασίας ενός φιλικού-οπτικοακουστικού έργου
- θα γνωρίζουν σε βάθος έννοιες και μεθοδολογίες της δομικής αφηγηματολογίας και σημασιολογίας, και πώς εφαρμόζονται σε φιλικά και οπτικοακουστικά έργα
- θα μπορούν να αξιοποιούν συνθετικά τις έννοιες και μεθοδολογίες της δομικής αφηγηματολογίας και σημασιολογίας για να αναλύσουν φιλικά και οπτικοακουστικά έργα, μυθοπλαστικά και μη
- θα μπορούν να αποκωδικοποιούν ρητές και άρρητες σημασίες σύνθετων οπτικοακουστικών μηνυμάτων
- θα μπορούν να αναλύουν, να ερμηνεύουν και να κρίνουν κινηματογραφικές ταινίες και οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά έργα, σε βάθος και με πρωτοτυπία, προφορικά και γραπτώς

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Διάλογος
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Καλλιέργεια υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην σε βάθος μελέτη του οπτικοακουστικού τρόπου επικοινωνίας και έκφρασης, με μια εστίαση στην ανάλυση και ερμηνεία των οπτικοακουστικών έργων. Δίνει τα εργαλεία για την αποκωδικοποίηση των ρητών και άρρητων σημασιών των οπτικοακουστικών κειμένων, καθώς και την αποδόμηση των οπτικοακουστικών ιδεολογικών συστημάτων. Βασίζεται κυρίως στη δομική σημασιολογία του Greimas. Το μάθημα χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Στην πρώτη μελετώνται οι φορείς και τα επίπεδα άρθρωσης της σημασίας στο οπτικοακουστικό κείμενο. Η δεύτερη και τρίτη ενότητα αφορούν την αφηγηματολογία και τη σημασιολογία αντίστοιχα, και συνθέτουν μια μεθοδολογία ανάλυσης των φιλικών και οπτικοακουστικών έργων. Το μάθημα αξιολογείται με δυο γραπτές ασκήσεις κατανόησης στη διάρκεια του εξαμήνου (25% του τελικού βαθμού η καθεμιά) και ένα γραπτό δοκίμιο στο τέλος (50% του τελικού βαθμού).

Διάρθρωση του μαθήματος (ανά ενότητα διδασκαλίας):

- 1/ Εισαγωγή στη δομική αφηγηματολογία και σημασιολογία
- 2/ Το κάδρο ως φορέας σημασίας
- 3/ Το πλάνο ως φορέας σημασίας
- 4/ Το ντεκουπάζ ως φορέας σημασίας
- 5/ Η ετερογένεια του φιλικού-οπτικοακουστικού έργου
- 6/ Αφήγηση και αφηγήτρια
- 7/ Η αφηγηματική δομή, ο μύθος και η πλοκή
- 8/ Οι αφηγηματικές λειτουργίες και οι αφηγηματικοί ρόλοι
- 9/ Ο χρόνος στο φιλικό-οπτικοακουστικό έργο
- 10/ Ο χώρος στο φιλικό-οπτικοακουστικό έργο
- 11/ Οι ισοτοπίες και οι σημασιολογικοί κώδικες
- 12/ Ανάλυση φιλικών-οπτικοακουστικών έργων
- 13/ Ανάλυση φιλικών-οπτικοακουστικών έργων

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση πλατφόρμας διαδικτυακής διδασκαλίας - Χρήση πολυμέσων στις διαλέξεις και παρουσιάσεις - Χρήση συστήματος e-class για διαδικτυακή επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση e-mail για επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων</td><td>149 ώρες</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>188 ώρες</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39 ώρες	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων	149 ώρες															Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																						
Διαλέξεις	39 ώρες																						
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων	149 ώρες																						
Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Το μάθημα αξιολογείται με δυο γραπτές ασκήσεις κατανόησης στη διάρκεια του εξαμήνου (25% του τελικού βαθμού η καθεμιά) και ένα γραπτό δοκίμιο στο τέλος (50% του τελικού βαθμού).																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία στην ελληνική γλώσσα

1. David Bordwell και Kristin Thompson. (1979) 2012. **Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου**. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
2. Αλέξανδρος Φ. Λαγόπουλος και Κάριν Μπόκλουντ-Λαγοπούλου. 2016. **Θεωρία της σημειωτικής: Η παράδοση του Ferdinand de Saussure**. Αθήνα: Πατάκης.
3. Robert Stam (2000) 2006. **Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου**. Αθήνα: Πατάκης.
4. Robert Stam, Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis. (1992) 2010. **Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου**. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Βιβλιογραφία στην αγγλική γλώσσα

1. Algirdas Julien Greimas. (1966) 1983. **Structural Semantics: An Attempt at a Method**. University of Nebraska.
2. Alexandros Ph. Lagopoulos, Karin Boklund-Lagopoulou, Maria Giulia Dondero, Jacques Fontanille, Maria Ilia Katsaridou, Rea Walldén. 2025. **Semiotics of Images: The Analysis of Pictorial Texts**. Berlin: De Gruyter.
3. J. J. Murphy. 2007. **Me and You and Memento and Fargo: How Independent Screenplays Work**. London: Continuum.

Βιβλιογραφία στη γαλλική γλώσσα

1. Jacques Aumont et Michel Marie. 1988. **L'analyse des films**. Paris: Nathan.
2. Algirdas Julien Greimas. 1966. **Sémantique structurale : Recherche de méthode**. Paris : Larousse.
3. Christian Metz. 1971. **Langage et Cinéma**. Paris: Larousse

2ο εξάμηνο – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II: κινηματογράφος, οπτικοακουστικές τέχνες και εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδασκτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- να κατανοούν εις βάθος τις αρχές της μάθησης και της διδασκαλίας και τις διδακτικές πρακτικές της ενεργητικής, μαθητοκεντρικής και διερευνητικής μάθησης
- να γνωρίζουν τις αρχές και πρακτικές που συνθέτουν τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση και ειδικότερα της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας και τους τομείς στους οποίους αυτές συναντούν τις σύγχρονες προσεγγίσεις της καινοτομίας και της δημιουργικότητας
- να γνωρίζουν τις ποικίλες προσεγγίσεις της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας, να κατανοούν κριτικά την προβληματική που αναπτύσσεται στη βιβλιογραφία και ότι αυτή σχετίζεται με τις διάφορες αναπαραστάσεις της διδασκαλίας
- να γνωρίζουν τα ποικίλα οφέλη που προκύπτουν από τη συνάντηση της τέχνης του κινηματογράφου και των ψηφιακών τεχνών με την εκπαίδευση και την κοινωνία
- να συνδυάζουν τα βασικά στοιχεία της κινηματογραφικής και διδακτικής θεωρίας και της εκπαιδευτικής πράξης
- να συνθέτουν στόχους, μαθησιακά αποτελέσματα και δραστηριότητες για την παραγωγή εκπαιδευτικών σεναρίων, να εκπονούν προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης και οπτικοακουστικής παιδείας σε διαφορετικά εκπαιδευτικά, κοινωνικά και πολιτιστικά πλαίσια

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία με διεπιστημονική προσέγγιση
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει ένα συστηματικό πλαίσιο αρχών, στόχων και μεθόδων για τη διδασκαλία του κινηματογράφου και των οπτικοακουσικών τεχνών στην Εκπαίδευση. Εξετάζει διαφορετικές προσεγγίσεις της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας ώστε οι φοιτητές/τριες να τις αξιολογούν κριτικά. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται σε ποικίλες πρακτικές εφαρμογές και εκπονούν εκπαιδευτικά σενάρια και προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης και οπτικοακουστικής παιδείας.

Οι θεματικές περιοχές που παρουσιάζονται στις διδακτικές ενότητες είναι οι εξής:

- Παιδί και media, παιδί και κινηματογράφος
- Ο κινηματογράφος και οι οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαίδευση: προσδιορισμός, διαστάσεις, σκοποί και στόχοι της κινηματογραφικής εκπαίδευσης: θέαση, ανάλυση, δημιουργία.
- Ο κινηματογράφος ως αυτόνομη τέχνη και ο κινηματογράφος ως εργαλείο μάθησης
- Παραδείγματα και εφαρμογές κινηματογραφικής εκπαίδευσης: διεθνείς πρακτικές και εφαρμογές, φορείς κινηματογραφικής εκπαίδευσης, η ελληνική εμπειρία
- Διαμόρφωση προγραμμάτων κινηματογραφικής εκπαίδευσης και διδακτικών σεναρίων
- Κινηματογράφος και αναλυτικό πρόγραμμα
- Ντοκιμαντέρ στην εκπαίδευση
- Animation στην εκπαίδευση
- Κινηματογράφος και φύλο
- Κινηματογράφος και συμπερίληψη

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση								
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία: - Χρήση πλατφόρμας διαδικτυακής διδασκαλίας - Χρήση πολυμέσων στις διαλέξεις και παρουσιάσεις και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές: - Χρήση συστήματος e-class για διαδικτυακή επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση e-mail για επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές								
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες</td></tr> <tr> <td>Προσωπική μελέτη, εκπόνηση γραπτής εργασίας ή μελέτης (project)</td><td>149 ώρες</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>188 ώρες</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39 ώρες	Προσωπική μελέτη, εκπόνηση γραπτής εργασίας ή μελέτης (project)	149 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>								
Διαλέξεις	39 ώρες								
Προσωπική μελέτη, εκπόνηση γραπτής εργασίας ή μελέτης (project)	149 ώρες								
Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες								
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με βάση την εκπόνηση και την παρουσίαση γραπτών εργασιών ή project. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι 1. ο συνδυασμός της θεωρητικής γνώσης από πολλές πηγές (διαλέξεις και μελέτη βιβλιογραφίας), 2. η εφαρμογή στο πεδίο της εκπαίδευσης και 3. Η ανάδειξη κριτικής σκέψης πάνω στα θέματα που απασχολούν στο μάθημα. Τα κριτήρια γίνονται γνωστά κατά τη διάρκεια του πρώτου μαθήματος και είναι διατυπωμένα στο υλικό που προσφέρεται στο e-class του μαθήματος. Δύο γραπτές εργασίες: από 50%								

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Γουλής, Δ. (2016). Εικόνες της παιδικής ηλικίας στη μεγάλη οθόνη, University Studio Press.
- Γρόσδος, Σ. (2020). Οδηγός προσέγγισης ταινιών με παιδιά. ΠΕΚ-Πυξίδα της Πόλης.
- BFI (British Film Institute) (2015). Framework for Film Education in Europe.
- Buckingham, D. (2008). Εκπαίδευση στα ΜΜΕ. Αλφαριθμητισμός, μάθηση και σύγχρονη κουλτούρα. Ελληνικά Γράμματα.
- Μπεργκαλά, Α. (2022). Υπόθεση Σινεμά. Μια σύντομη πραγματεία για την κινηματογραφική εκπαίδευση στα σχολεία και όχι μόνο. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας.
- Παπαδόπουλος, Δ. (2021). Κινηματογραφική εκπαίδευση: Τέχνη, πολιτισμός και παιδαγωγική, ΠΕΚ-Πυξίδα της Πόλης

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

<https://www.filmeducationjournal.com/> &
[https://uclpress.scienceopen.com/collection/UCL FEJ](https://uclpress.scienceopen.com/collection/UCL_FEJ)

2ο εξάμηνο – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- ερμηνεύουν τις κινηματογραφικές εξελίξεις ως ένα πολύπλευρο φαινόμενο κατανοώντας τις τεχνολογικές, καλλιτεχνικές, πολιτισμικές και οικονομικές παραμέτρους αυτών των αλλαγών
- ταξινομούν τα βασικά έργα, κινήματα και δημιουργούς και θεωρητικές προσεγγίσεις του παγκόσμιου κινηματογράφου, και να αναγνωρίζουν επιδράσεις αυτών στον σύγχρονο κινηματογράφο και σε άλλες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας (θέατρο, λογοτεχνία, παραστατικές τέχνες, εικαστικά, video art, τηλεόραση, video games).
- εφαρμόζουν κριτικά θεωρητικές έννοιες, προσεγγίσεις και μεθοδολογίες των κινηματογραφικών σπουδών και να τις χρησιμοποιούν στην οργάνωση διδακτικών σεναρίων
- αναλύουν εις βάθος κλασσικά κείμενα των κινηματογραφικών σπουδών και να κατανοούν τις σημαντικότερες προσεγγίσεις των θεωριών του κινηματογράφου
- συγκρίνουν διαφορετικές μορφές κινηματογραφικής αφήγησης και να είναι σε θέση να επιλέγουν τα κατάλληλα παραδείγματα από την ιστορία του κινηματογράφου στις εκπαιδευτικές διαδικασίες
- αξιολογούν το ρόλο των φεστιβάλ στην κατασκευή, ανάδειξη και προώθηση νέων κινήματων, τάσεων, σκηνοθετών και μικρών εθνικών κινηματογραφιών
- κατανοούν τις σύγχρονες εξελίξεις σε σχέση με το ρόλο της αίθουσας, τη διανομή και την διαδικτυακή προβολή κινηματογραφικών ταινιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

-

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να προσφέρει μια πλήρη επισκόπηση των σημαντικότερων σταθμών στην ιστορία και στη θεωρία του κινηματογράφου, εμβαθύνοντας σε επιλεγμένες θεματικές με την χρήση των κατάλληλων μεθοδολογικών και θεωρητικών πλαισίων. Μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και τη θέαση προτεινόμενων ταινιών, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να επιλέγουν και να χρησιμοποιούν τα κατάλληλα θεωρητικά εργαλεία στην κινηματογραφική τους ανάλυση, διδασκαλία και έρευνα. Στο μάθημα θα συζητηθούν προσεγγίσεις όπως η αφηγηματολογία, θεωρίες του μοντάζ, ρεαλισμός, η πολιτική των δημιουργών, θεωρίες σχετικά με τα κινηματογραφικά είδη, ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις, μεταμοντερνισμός, πολιτισμικές σπουδές, μετα-αποικιοκρατικές οπτικές κλπ.

Ενδεικτικές θεματικές μαθημάτων:

- Ιστορία και κινηματογράφος: η εικόνα ως τεκμήριο και ο κινηματογράφος ως ιστορική αφήγηση
- Κλασική αφήγηση και Χολιγουντιανός κινηματογράφος: η ανάπτυξη της σκηνοθεσίας
- Θεωρίες του μοντάζ και πρωτοπορίες της δεκαετίας του 1920 και 1930
- Ρεαλισμός, νεορεαλισμός και ευρωπαϊκός μοντερνιστικός κινηματογράφος
- Η πολιτική των δημιουργών και η Γαλλική Nouvelle Vague
- Θεωρίες των κινηματογραφικών ειδών
- Το μεταμοντέρνο στον κινηματογράφο και τις ψηφιακές τέχνες
- Μετα-κλασική αφήγηση: το παράδειγμα του Νέου Χόλιγουντ
- Ο φόβος στον κινηματογράφο: ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις
- Κινηματογραφικός χρόνος: μορφές μινιμαλιστικής αφήγησης και slow cinema
- Πολιτισμικές σπουδές και ζητήματα κοινωνικών αναπαραστάσεων στον κινηματογράφο
- Ο ρόλος των κινηματογραφικών φεστιβάλ στην ανάδυση νέων κινημάτων
- World cinema: Μετα-αποικιοκρατικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο
- Ντοκιμαντέρ και κινηματογράφος της παρατήρησης

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση πλατφόρμας διαδικτυακής διδασκαλίας - Χρήση πολυμέσων στις διαλέξεις και παρουσιάσεις - Χρήση συστήματος e-class για διαδικτυακή επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση e-mail για επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων</td><td>149 ώρες</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>188 ώρες</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39 ώρες	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων	149 ώρες															Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																						
Διαλέξεις	39 ώρες																						
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων	149 ώρες																						
Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	• Δυο γραπτές εργασίες κατανόησης στη διάρκεια του εξαμήνου (25% του τελικού βαθμού η καθεμιά) • Ένα γραπτό δοκίμιο στο τέλος (50% του τελικού βαθμού).																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Altman, Rick (1999) *Film/Genre*, London: British Film Institute
- Bazin, André (1989) *Τι είναι ο κινηματογράφος Β΄. Μια αισθητική του ρεαλισμού και του Νεορεαλισμού*, Αθήνα: Αιγόκερως
- Bordwell, David (1985) *Narration in the Fiction Film*, New York & London: Routledge
- McCabe, Janet (2009) *Κινηματογράφος και Φεμινισμός*, Αθήνα: Πατάκης
- Baudrillard, Jean (2023 [1981]) *Simulacra and Simulation*, Michigan: University of Michigan Press
- Buckland Warren (2021) *Narrative and Narration. Analyzing Cinematic Storytelling*. New York: Wallflower Press, Columbia University Press
- Chatman, Seymour (1990) *Coming to terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca: Cornell University Press
- Cook, David (2003) *A history of Narrative Film*, (4th edition) New York: W.W. Norton&Company
- Deleuze, Gilles (2010) *Κινηματογράφος II. Η χρονοεικόνα*, Αθήνα: Νήσος
- Elsaesser, Thomas (2005), *European Cinema. Face to Face with Hollywood*, Amsterdam: Amsterdam University Press
- Freud, Sigmund (2009) *Το ανοίκειο*, Αθήνα: Πλέθρον
- Grainge, Paul, Mark Jancovich, Sharon Monteith (2007) *Film Histories. An Introduction and Reader*, Edinburgh: Edinburgh University Press
- Hayward, Susan (2017) *Οι βασικές έννοιες του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης
- Hjort, Mette (2015) *Small Nation, Global Cinema: The New Danish Cinema*, Mineapolis: Minesota University Press
- Jameson, Fredric (1999) *Το μεταμοντέρνο, ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, Αθήνα: Παπαζήσης
- Koutsourakis, Angelos (2015) *Politics as Form in Lars Von Trier. A post-Brechtian Reading*, New York: Bloomsbury
- Galt, Rosalind and Schoonover Karl (2010) *Global Art Cinema*, Oxford: Oxford University Press
- Kovacs Andras Balint (2007), *Screening Modernism. European Art Cinema 1950-1980*, Chicago: University of Chicago Press
- Kuhn, Annette, Ed. (1990) *Alien Zone. Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*, London & New York: Verso
- Neale, Steve (2005) *Genre and Hollywood*, New York: Routledge
- Nickols, Bill (2017) *Introduction to Documentary*, Bloomington: Indiana University Press
- Schrader, Paul (2018) *Transcendental Style in Film*, LA: California University Press
- Sontag, Susan (2009 [1961]) *Against Interpretation and Other Essays* London: Penguin Criticism
- Schatz, Thomas (2013) *Τα είδη ταινιών του Χόλυγουντ. Φόρμουλες, Κινηματογραφία και σύστημα παραγωγής των στούντιο*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press
- Spicer, Andrew (2018) *Film Noir*, New York: Routledge
- Stam, Robert, Burgoyne Robert, Flitterman-Lewis Sandy, επιμ. (2010) *Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου*, Αθήνα: Μεταίχμιο
- Στεφανή Ευα (2016) *Ντοκιμαντερ, ο κινηματογράφος της παρατήρησης*, Αθήνα: Πατάκης
- Ταρκόφσκι, Αντρέϊ (1987) *Σμιλεύοντας το χρόνο*, Αθήνα: Νεφέλη
- Τρυφώ, Φρανσουά (1986) *Χίτσκοκ*, Αθήνα: Υψίλον/βιβλία

2ο εξάμηνο – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ II
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	7,5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να:

- κατανοούν τις ιδιαιτερότητες εικονοληψίας και ηχοληψίας ντοκιμαντέρ
- διεξάγουν βασική έρευνα για σενάριο ντοκιμαντέρ
- συμμετέχουν στο γύρισμα ταινιών ντοκιμαντέρ
- μπορούν να συγγράφουν σενάριο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους και σενάριο μικρής φόρμας μυθοπλασίας
- κατανοούν βασικές αρχές σκηνοθεσίας στη μυθοπλασία
- έχουν μάθει να αξιοποιούν και εφαρμόζουν τις οδηγίες που βρίσκονται στα σενάρια.
- έχουν κατανοήσει τους ρόλους που έχει ο κάθε συντελεστής στην ταινία και τον τρόπο που συνεργάζονται.
- αξιοποιούν αυτές τις γνώσεις και δεξιότητες κατά την εφαρμογή προγραμμάτων κινηματογραφικής εκπαίδευσης και την υλοποίηση διδακτικών σεναρίων
- είναι σε θέση να επιβλέπουν και να συνδράμουν σε όλα τα στάδια στη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού φορέα, της τυπικής και

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση
και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην
πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής
υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

-

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικός στόχος του μαθήματος που λειτουργεί κυρίως ως εργαστήριο, είναι η δημιουργία ταινιών μικρού μήκους, ολοκληρωμένων ή σε επίπεδο δειγμάτων, που βοηθούν στην κατανόηση της οπτικοακουστικής μορφής και της πρακτικής δημιουργικής πλευράς της και την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών ώστε να λειτουργήσουν ως εμψυχωτές και εκπαιδευτές για τη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων σε εκπαιδευτικό περιβάλλον έχοντας βαθύτερη κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της εκπαιδευτικής πράξης που αξιοποιεί τις οπτικοακουστικές τέχνες και τα ψηφιακά τεχνολογικά μέσα. Χωρίζεται σε δύο μεγάλες ενότητες, τη δημιουργία έργων ντοκιμαντέρ και καταγραφής της πραγματικότητας και τη δημιουργία ταινιών μυθοπλασίας. Η αξιολόγηση γίνεται μέσα από μικρές ατομικές ή ομαδικές πρακτικές εργασίες.

Ενδεικτικές θεματικές των εργαστηρίων:

- εισαγωγή στους τρόπους έρευνας και δόμησης σεναρίου,
- εισαγωγή στις ιδιαιτερότητες στην εικονοληψία και ηχοληψία ντοκιμαντέρ
- εισαγωγή στα βασικά στοιχεία στη σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ
- παρουσίαση ντεκουπάζ:
- ρεπεράζ- εύρεση χώρων κινηματογράφησης.
- σκηνοθεσία ηθοποιών
- οργανώνοντας το γύρισμα: παραγωγή της ταινίας, κατάρτιση budget, ανάλυση αναγκών και τελικές επιλογές.
- παραδείγματα εφαρμογής και καλές πρακτικές σε εκπαιδευτικό περιβάλλον

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	- Χρήση πλατφόρμας διαδικτυακής διδασκαλίας - Χρήση πολυμέσων στις διαλέξεις και παρουσιάσεις - Χρήση συστήματος e-class για διαδικτυακή επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση e-mail για επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση οπτικοακουστικού εξοπλισμού																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες</td></tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων</td><td>149 ώρες</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>188 ώρες</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39 ώρες	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων	149 ώρες															Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																						
Διαλέξεις	39 ώρες																						
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας, και συγγραφή εργασιών και ασκήσεων	149 ώρες																						
Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Τρεις πρακτικές εργασίες. Δυο ενδιάμεσες (25%) και μια τελική εργασία (50% του τελικού βαθμού).																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σκοπετέας, Ι. (2016) Κάμερα φως και εικόνα στην ψηφιακή οπτικοακουστική καταγραφή. Αθήνα: Μαρία Παροίκου
- Καβάγιας, .Γ. (2023). Ο κινηματογράφος χωρίς μουσικά και η τέχνη του Οπερατερ. Αθηνά: Ιδεολόγιο
- Zettl, H. (2004). Τηλεοπτική παραγωγή. Ειδική ελληνική έκδοση. Αθήνα: Μαρία Παροίκου
- Bordwell, D.- Thompson, K. (2012). Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ – ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(6) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
- Εποπτεία επιβλέποντα/ουσας καθηγητή/τριας - Συλλογή και ανάλυση δεδομένων - Προσπέλαση και αξιολόγηση βιβλιογραφίας - Συγγραφή εργασίας - Εξάσκηση για δημόσια παρουσίαση της ΜΔΕ			15
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ:	Ελληνικά Ελληνικά και Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΜΔΕ) συντελεί στην επιστημονική στην επιστημονική ειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών στο επιστημονικό πεδίο που εκπονείται. Στόχος της ΜΔΕ είναι να καταδειχθεί και πιστοποιηθεί η ικανότητα των μεταπτυχιακών φοιτητών/ριών να συνθέτουν και να αξιοποιούν τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών στο Εντατικού ΠΜΣ.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση
δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση
και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην
πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής
υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και
επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΜΔΕ) συντελεί στην επιστημονική στην επιστημονική ειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών στο επιστημονικό πεδίο που εκπονείται. Στόχος της ΜΔΕ είναι να καταδειχθεί και πιστοποιηθεί η ικανότητα των μεταπτυχιακών φοιτητών/ριών να συνθέτουν και να αξιοποιούν τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών στο Εντατικού ΠΜΣ. Η ΜΔΕ είναι δυνατόν να αναφέρεται σε μία (ή περισσότερες) από τις παρακάτω κατηγορίες:

- Συστηματική και σε βάθος βιβλιογραφική κριτική ανασκόπηση ενός θέματος. Να παρέχει μια πλήρη βιβλιογραφική συγκριτική μελέτη καλύπτοντας ένα κενό στη σχετική ερευνητική βιβλιογραφία, συνθέτοντας κατ' αυτόν τον τρόπο νέα γνώση στο πεδίο της διασύνδεσης του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών τεχνών με τις σπουδές της αγωγής και τις εκπαίδευσης, τυπικής και άτυπης, και πιο συγκεκριμένα με τα πεδία της κινηματογραφικής εκπαίδευσης, της παιδαγωγικής του κινηματογράφου και του κινηματογραφικού γραμματισμού.
- Πρωτότυπη μελέτη υψηλού επιπέδου. Να συνθέσει μια αξιολογή πρωτότυπη μελέτη υψηλού επιπέδου, αξιοποιώντας ερευνητικά πρωτότυπο υλικό, ή και προτείνοντας νέες μεθοδολογίες και τεχνικές στην παραπάνω θεματική περιοχή.
- Αντιμετώπιση πρωτότυπου προβλήματος εφαρμογής. Να σχεδιάσει και να αναπτύξει μια καινοτόμα διδακτική πρακτική στην παραπάνω θεματική περιοχή.
- Ανεξάρτητα από την κατηγορία στην οποία ανήκει η ΜΔΕ, είναι σημαντικό να τη διακρίνει η πρωτοτυπία, η σύνθεση και η ολοκλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών στο ΠΜΣ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές» με ταυτόχρονη ανάδειξη της προσωπικής συμβολής του/της φοιτητή/ριας.

Η πρωτοτυπία μπορεί να προσλάβει πολλές διαστάσεις και να αφορά (η παράθεση είναι ενδεικτική):

- σε κάλυψη βιβλιογραφικού κενού (π.χ. παραγωγή νέας θεωρίας ή/και νέων δεδομένων)
- σε τροποποίηση/συμπλήρωση μιας θεωρητικής ανάλυσης
- σε επιτυχή πρωτότυπη επίλυση ενός προβλήματος
- σε τροποποίηση/συμπλήρωση των χρησιμοποιούμενων μεθοδολογιών επίλυσης ενός προβλήματος
- σε εξαγωγή νέων συμπερασμάτων

(9) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση																						
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	- Χρήση πλατφόρμας διαδικτυακής διδασκαλίας - Χρήση πολυμέσων στις διαλέξεις και παρουσιάσεις - Χρήση συστήματος e-class για διαδικτυακή επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση e-mail για επικοινωνία με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές - Χρήση οπτικοακουστικού εξοπλισμού																						
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας και συγγραφή</td><td>375</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>375</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας και συγγραφή	375																	Σύνολο Μαθήματος	375
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας και φιλμογραφίας και συγγραφή	375																						
Σύνολο Μαθήματος	375																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Η ΜΔΕ εκπονείται υπό την επίβλεψη ενός βασικού Επόπτη (Επιβλέποντα). Η αξιολόγηση της ΜΔΕ γίνεται από τριμελή Επιτροπή που αποτελείται από τον Επόπτη και δύο ειδικούς εξεταστές που ορίζεται από την ΣΕ του Εντατικού ΠΜΣ. Τα μέλη της Επιτροπής έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο στο οποίο εκπονείται η Διπλωματική Εργασία. Απαιτείται υποστήριξη της ΜΔΕ ενώπιον της τριμελούς Επιτροπής. Η βαθμολόγηση της ΜΔΕ γίνεται με βάση τα ακόλουθα γενικά κριτήρια κατά σειρά σπουδαιότητας : 1. Στοιχεία πρωτοτυπίας και συνεισφορά στην ευρύτερη γνωστική περιοχή. 2. Βαθμός επίτευξης των προδιαγεγραμμένων στόχων. 3. Ποιότητα της εργασίας 4. Προφορική παρουσίαση. 5. Επιμέλεια και εμφάνιση.																						

(10) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--